



HAUPTIDENTIFIKATOR	Fonoteca-CHRISTEN
ORIGINAL-ID	CHRISTEN
TITEL	Tonbestand Hanny Christen
ZUSTÄNDIGE INSTITUTION	Schweizerische Nationalphonotheek
ORIGINALTITEL DES ARCHIVS	Tonbänder-Sammlung von Hanny Christen
MEDIUM	
UMFANG	75 Tonbänder im Archiv der Schweizer Nationalphonotheek
ENTSTEHUNGSZEITRAUM	1958-1965
ORIGINAL-SIGNATUR	
SPRACHE	Deutsch; Schweizerdeutsch; Französisch; Italienisch
KONTEXT	<p>Projekt Hanny Christen der GVS mit digitaler Erfassung und dann Publikation der Notensammlung in 10 Bänden + Registerband: "Schweizer Volksmusiksammlung", Mülrad-Verlag, 2002.</p>
INHALTSKURZBESCHREIBUNG	
BEGLEITMATERIAL	<p>Notensammlung von über 12'000 Schweizer Tanzweisen, Tagebuchnotizen, kleinere Publikationen von Hanny Christen zum Thema Volksmusik und Volkstanz, rund 250 Fotos</p>
BESTANDSBESCHREIBUNG	<p>Feldaufnahmen (Gespräche, musizierende und singende Gewährsleute) aus allen Regionen der Schweiz; Aufnahmen von Radiosendungen mit und über Volksmusik (teils von Hanny Christen notierte Tanzweisen), Konzerte klassischer Musik und Liedvorträge.</p>
PROJEKTNAME	Tonbänder-Sammlung von Hanny Christen
PROJEKTBESCHREIBUNG	<p>Die Basler Musikforscherin und -sammlerin Hanny Christen (1899-1976) hat im Laufe ihrer Forschungstätigkeit im Bereich der Schweizer Volksmusik eine reichhaltige Sammlung angelegt, darunter auch 75 Tonbänder, wovon 50 Tonaufnahmen aus der Feldforschung von ende der 1950er anfangs 1960er Jahren enthalten. Der in Vergessenheit geratene Nachlass von Hanny Christen wurde 1992 von Fabian Müller in der Universitäts-Bibliothek Basel entdeckt und von der GVS in den folgenden Jahren gesichert. Nach der Publikation der Notensammlung 2002 wandte sich die GVS an Memoriav mit der Bitte, die Sicherung der Tonaufnahmen aus der Feldforschung zu unterstützen. Die Erfassung des Bestands erfolgte in enger Zusammenarbeit mit der Schweizer Nationalphonotheek. Dieses Projekt begann 2004 und konnte 2006 abgeschlossen werden.</p>



## AUSWAHL/VOLLSTÄNDIGKEIT

Auswahl von 50 Tonbänder, die Feldforschungsaufnahmen enthalten.

## DATUM DER ÜBERNAHME IN MEMOBASE INFORMATIONEN ZUR ERSCHLIESSUNG RECHTE

Die Originaltonbänder wurden der Schweizer Nationalphonothek geschenkt. Es gibt dafür keine urheberrechtlichen Ansprüche. Die Rechte für die Feldaufnahmen sind frei.

(Ausgenommen davon sind die erfassten Tonaufnahmen von Radiosendungen).

## ZUGANG

Die erfassten Daten aller 50 Tonbänder können im online-Katalog der Schweizer Nationalphonothek eingesehen werden. Die Feldaufnahmen können jederzeit ebenfalls im

Katalog angehört werden. Alle Aufnahmen, inklusive der erfassten Radiosendungen, können an den mit der Schweizer Nationalphonothek verbundenen Abhörplätzen in der

Schweiz angehört werden.

## PUBLIKATIONEN

Silvia Delorenzi-Schenkel, Schweizerische Landesphonothek - Ein klingendes Zeitporträt. Die Tonbänder von Hanny Christen. In: Memoriav Bulletin Nr. 13, 6/2006. S.36 ff. ;

Michael Hegglin: Hanny Christen - Dänkt ächt eine an mi? Porträt der Schweizer Musikethnologin. Film für SRFDRS

und 3Sat, 2005 (auch als DVD erhältlich).

## BEMERKUNGEN

Online Archiv: [http://www.fonoteca.ch/cgi-bin/oeoci3.exe/net\\_fnbasefondslist?FOND\\_ID=64270.011](http://www.fonoteca.ch/cgi-bin/oeoci3.exe/net_fnbasefondslist?FOND_ID=64270.011)

### **Memobase:**

Die Daten der Schweizer Nationalphonothek konnten automatisch transformiert werden. Bei den Dokumenten B2\_18BD1045; Alle 18BD1044; B1-B19\_18BD1036 mussten aufgrund der Erschliessung manuelle Anpassungen gemacht werden. Ein Mutationsprotokoll kann bei Bedarf bei Memoriav angefragt werden. Die Transformation wurde durch Roberto Righini (**Fonoteca** Nazionale Svizzera) gemacht.



ADRESSE

Schweizerische Nationalphonothek, 6900 Lugano, <http://www.fonoteca.ch>